

**GGGP**

GARCÍA GARCÍA GUADAGNA PÁEZ  
TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA I - VI

Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Universidad Nacional de La Plata  
**fau**

**PFC**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Universidad Nacional de La Plata

**PFC**

Taller Vertical de Arquitectura GGGP

### Introducción

El Trabajo Final de Carrera (TFC) es un espacio curricular del Plan de Estudios VI de la FAU UNLP, dentro del Ciclo Superior. El TFC se llevará a cabo bajo la modalidad de **Proyecto Final de Carrera (PFC)** el que será realizado en forma individual, siendo el ámbito académico de realización el Taller de Arquitectura, ajustándose en todos sus términos al Reglamento General de Trabajo Final de Carrera Resol CD 192/15.

En el Taller se estructura su realización bajo la denominación **PFC | Ciudad - Arquitectura: Urbanidad-Ciudad sostenible-Espacio público-Equipamiento-Vivienda contemporánea**.

### Concepto

El PFC, en el TVA GGGP, es un trabajo académico que tiene por objeto conseguir que el estudiante culmine un proceso de síntesis e integración de los conocimientos adquiridos durante la carrera y verificar sus interrelaciones, alcanzando las competencias necesarias para dirigir el proceso que requiere un Proyecto de Arquitectura. Deberá demostrar solidez formativa, y reflexiva, para producir una síntesis final en la gestión y producción del proyecto urbano-arquitectónico y las demás áreas de conocimiento para poder resolver en forma integral la secuencia: Proyecto Urbano-Arquitectónico; sentando posición teórica y manifestando autonomía crítica. Se pretende conseguir un trabajo acabado que se sitúe como el último de la vida universitaria y el primero de la profesión.

### Definición y encuadre

El PFC TVA GGGP es la máxima expresión académica, en términos disciplinares y profesionales, del plano ideológico entendido como ciudad + arquitectura + cultura material, en la formación del estudiante, para comprender la condición contemporánea de la ciudad y la arquitectura donde actuara profesionalmente. El PFC se centra en la búsqueda de excelencia en la gestión y producción del proyecto de arquitectura y su articulación con la dimensión urbana, de modo tal de **construir ciudad y también ciudadanía**.

La agenda contemporánea incorpora al dilema cuantitativo la dimensión cualitativa del habitar. Redefinir la identidad individual, recuperar el paisaje urbano como ámbito público por excelencia y preservar la calidad ambiental no son objetivos abstractos. La arquitectura, la cuestión urbana y el territorio son un problema de la ciudadanía y requieren su compromiso y participación para lograr estas metas. Necesitamos más arquitectura y, sobre todo, más ciudad.

El habitar tiene que ver con la esencia de lo humano, con lo que, le es propio sólo al hombre y sólo a él le corresponde. El habitar tiene que ver con el estar humano en la tierra; el hombre, en su estancia en la tierra, acondiciona lugares para hacer posible su estar, por un lado para defenderse de las agresiones de la naturaleza, pero además, y lo que es más importante, porque es lo que lo identifica como hombre, para realizar su esencia como hombre, para posibilitar situaciones de orden superior a las meramente domésticas, y es esta condición sobre la que insiste Heidegger, en que hay que incidir.

El arte de vivir y su relación con el hombre debe ser condición superadora del plano meramente técnico.

Sin embargo la degradación ambiental, el llamado "urbanismo basura", la obsolescencia de propuestas y la pobreza arquitectónica obligan a pensar que la mezquindad de la ciudad contemporánea es una fiel imagen del deterioro del organismo colectivo.

Nuestra realidad urbana no es otra cosa que el emergente de una descuidada manera de pensar el habitar ciudadano. Escasez de planeamiento, el mal común de las urbes de América Latina en las que la densificación se ha tornado incontrolable.

Razón por la que se deben generar propuestas traducidas a códigos arquitectónicos desde las políticas de planeamiento del Estado sobre un tema tan sensible como el Hábitat Popular.

El vaciamiento de las zonas centrales, la indefinición y abandono del carácter patrimonial, la escasez de infraestructura y ausencia de inversión en equipamiento, la destrucción de reservas naturales, la repetición conservadora de tipologías, son algunas de las cuestiones que reclaman hoy soluciones de fondo, al igual que el loteo desenfadado de áreas periurbanas.

La densidad, y por ende la movilidad, como constituyentes del Tejido Urbano, son factores vitales en el desarrollo de una experimentación arquitectónica comprometida con la sociedad, que integre las lógicas económicas y las problemáticas políticas..

"La densidad urbana... pone en evidencia la necesidad de comunicación y el difundido deseo de encontrarse y de colaborar. El ambiente de alta densidad, tiene un enorme potencial en términos económicos y científicos. A pesar de la movilidad que se perfila en el horizonte y la introducción de nuevos medios, existe todavía la necesidad de la densidad para encontrar la innovación o para satisfacer el deseo de innovación." Winy Maas (MVRDV)

En este contexto, en el TVA GGGP, la formación teórica aporta criterios para una cultura crítica que tenga una base histórica y metodológica tanto de la ciudad como de sus edificios significativos y de la vivienda, conociendo los hechos esenciales, su evolución, las interpretaciones estéticas y antropológicas, los instrumentos de análisis de las formas de la arquitectura y los criterios técnicos que favorecen la sostenibilidad.

La práctica evolucionara desde la gestión urbana, el proyecto urbano y arquitectónico, los estudios de detalles, hasta la resolución en diferentes situaciones del hecho arquitectónico, como áreas centrales, infraestructuras vacantes, nuevos barrios residenciales y de rehabilitación urbana.

### Alcances del tema

Ajustado a los términos del Anexo de Condiciones Específicas. Área de Arquitectura.

El proyecto como síntesis de la formación en la FAU supone un nivel de síntesis de los conocimientos adquiridos, un PFC, donde el estudiante ejercite una experiencia a modo de trabajo profesional específico y real, donde se establecerán los vínculos necesarios con las distintas áreas de conocimiento: planeamiento físico, procesos constructivos, instalaciones, estructuras, comunicación, como otros aspectos que hacen a un proyecto.

Al inicio del PFC el estudiante presentará una propuesta de su interés, y fundamentada, del trabajo final, que incluirá el tema, la localización y la magnitud del proyecto; será revisada y evaluada críticamente por la cátedra y posteriormente sujeta a aceptación por la Unidad de Integración. La formulación del programa se establecerá entre el estudiante y la cátedra y se reformulara a partir de la comprensión del tema y de condiciones urbanas, arquitectónicas, funcionales, técnicas y el procesamiento de tales datos desde una visión Evolucionista que signifique repensar la ciudad, la arquitectura, los nuevos modos de habitar y trabajar y los medios productivos y disponibilidades tecnológicas y constructivas.

### Asesoramiento

El estudiante tendrá a disposición asesoramiento, que se instrumentará a tal fin en el Taller de Arquitectura, de las demás áreas de la currícula y, eventualmente, de expertos invitados, de acuerdo con los requerimientos y /o temas del proyecto.

A tal fin se constituirá la Unidad de Integración (UI) prevista en el Reglamento de TFC:

Área Planeamiento: Planeamiento Físico TV1 Tauber | Delucchi

Área Ciencias Básicas y Tecnología: Estructuras TV2: Scasso | Gentile | Vicente

Instalaciones TV1 Czajkowski | Gómez | Calisto Aguilar

Procesos Constructivos TV1 Cremaschi | Saenz

Producción de Obras TV1 Cremaschi | Nizan | Lafalce

Comunicación TV1 Mainero | Gutarra

La participación docente será crítica, de confronte de posiciones y de orientación en la coherencia proyectual.

### Objetivos

Optimizar los modos y coherencia proyectual adquiridos para responder en términos profesionales a los programas de alta complejidad y de extrema diversidad que plantea la ciudad actual.

Trabajar en áreas metropolitanas, en proceso de metropolización o de estructuración y densificación en relación estrecha con su complejidad, perfeccionando las herramientas de diseño.

Propender a que el estudiante aborde un desarrollo proyectual que recorra las instancias de la teoría, la práctica, la experimentación e innovación y la crítica en un enfoque disciplinar y profesional del proyecto.

Estudiar la temática de la actividad profesional en lo que respecta a la forma de trabajo, las técnicas y los sistemas constructivos del medio, el desarrollo tecnológico y la eficiencia en el trabajo del proyecto.

### Proyecto Urbano – Arquitectónico (PUA)

Entendido como una propuesta completa que incluye los criterios urbanísticos, compositivos, y de expresión arquitectónica de un área de ciudad para uso de Equipamientos y Vivienda en una zona caracterizada por la reestructuración y/o renovación urbana. Incluye el estudio detallado que deberá alcanzar el desarrollo proyectual para poder comprobar cómo se integran y materializan en una respuesta arquitectónica consistentes con las intenciones manifestadas por el estudiante al inicio del trabajo. El desarrollo del diseño de los subsistemas en que puede desagregarse el proyecto arquitectónico.

### Contenidos

Estudio pormenorizado del sitio.

Discernir como es la ciudad y proponer como debe ser: Territorio y Contexto

Estudio de los tipos urbanos, las nuevas estructuras urbanas.

Comprender la problemática de la estructura urbana (lo público, lo privado).

La idea del espacio urbano y ciudad propuesta.

El uso de la morfología y de la densidad.

Los sistemas de espacios públicos, abiertos, verdes y de paisaje y su relación con la organización general.

El sistema de movimiento vehicular y peatonal.

La importancia de las preexistencias.

Modos de habitar y de trabajar.

Criterios de implantación, espacios intermedios y de asociación de la/s pieza/s arquitectónicas que integren el conjunto urbano-arquitectónico.

Coherencia entre el todo y las partes.

La producción de obra: Los sistemas tecnológicos y constructivos.

Proyecto del detalle.

Criterios de sostenibilidad: clima– orientación– asoleamiento– control.

Recursos: Reducir | Reutilizar | Reciclar.

Accesibilidad | Diseño universal

Serán de vital importancia los criterios constructivos del edificio (del / los edificio / s) en cuanto a las técnicas apropiadas para la resolución de las partes y los criterios de materialización del proyecto a través del diseño de los elementos y/o productos para la arquitectura

### Modalidad

El PFC es de desarrollo individual y estructurado en distintas instancias de crítica y evaluación del progreso de los trabajos, con el equipo docente del TVA y/o con la Unidad de Integración UI Las instancias podrán ser:

- colectiva, obligatoria con presentación en formato digital

- individual, con presentación en formato papel

- pre-entregas programadas obligatorias en formato digital y/o papel con presencia de la UI.

Las instancias de asesoramiento e integración que se programan en el desarrollo del PFC se registrarán y formalizarán en el Cuaderno Académico de formato institucional.

**Contenidos de la documentación del PFC**

La documentación que constituye el PFC TVA GGGP será la necesaria para manifestar claramente cómo se relacionan aspectos determinantes del Proyecto de Arquitectura como la actitud respecto a la ciudad o el lugar, su concepción espacial, el sistema estructural, las soluciones constructivas y de acondicionamientos ambientales e instalaciones así como la elección de los materiales que definirán imagen arquitectónica final.

Identificación gráfica de los elementos arquitectónicos constitutivos, orientación, cotas generales, proyecciones, nomenclaturas de locales, cotas de niveles, alturas, leyendas de materiales, de terminaciones, indicación de cortes; para la perfecta interpretación del proyecto. Cortes y fachadas típicos y atípicos ilustrando detalladamente los elementos y materiales que intervienen en la construcción. Detalles en planta y corte de componentes tales como entrepisos, cielorrasos, escaleras, cerramientos, elementos estructurales, etc.

**Condiciones de Presentación para la Habilitación a la defensa. (Entrega)**

Documentación en soporte físico y digital: Láminas / paneles formato A1 (59,4cm x 84,1cm) apaisado conteniendo todos los elementos que constituyen el proyecto: Planos de plantas, secciones, alzados, detalles, diagramas, esquemas, croquis, imágenes, textos, etc).

Soporte digital en formato **pdf**.

La cantidad de Láminas / Paneles form. A1 a presentar se definirá en relación a cada trabajo y/o propuesta según el siguiente criterio:

Mínimo 10 Láminas / Paneles

**Lamina 1a/b**

Imagen principal de proyecto Imágenes secundarias.

Implantación Esc. 1:500. Conceptos paisajísticos.

Memoria Descriptiva. Cómputo de superficies: planilla síntesis y esquemas de superficies libres, cubiertas y semicubiertas.

**Lamina 2a/b**

Plantas de todos los niveles Esc. 1:100

Esquema estructural y de Instalaciones complementarias Esc. 1:200. Eléctrica, sanitaria, gas, contra incendio, termomecánica, electromecánica.

Esquemas y diagramas de circulación, organización espacial.

**Lamina 3a/b**

Corte Longitudinal y Corte Transversal Escala 1:100

Esquemas y diagramas de circulación, organización espacial.

**Lamina 4a/b**

Fachadas necesarias para la comprensión del edificio (Mínimo 2) Esc. 1:100

Perspectivas exteriores e interiores. Perspectivas Peatonales.

**Lamina 5a/b**

Sector Corte y Fachada constructivo incluyendo el cerramiento Esc. 1:20

Detalles constructivos relevantes Esc. 1:10

Esquemas y diagramas de asoleamiento, orientación, circulación de aire, control de recursos, energías alternativas.

**Condiciones de Presentación a la defensa del PFC**

Las condiciones de Presentación a la defensa del PFC están establecidas en el Anexo de Condiciones Específicas. Área de Arquitectura. FAU-UNLP:

- una carpeta A3 con todo el material producido, que luego de la evaluación pasará a ser parte de la biblioteca de la FAU-UNLP.
- el mismo material en formato pdf que será enviado a la comisión 10 días antes para su evaluación.
- una presentación digital que acompañe la exposición oral para el día de la evaluación.

Nota: El TVA GGGP espera conseguir en esta presentación un documento conteniendo la información que permita comprender los fundamentos conceptuales del PFC.

Para esta publicación cada estudiante podrá optar de acuerdo a su criterio, siempre pensando en el aporte sustantivo de cada uno, la información completa, rigurosa, precisa y consistente de un Proyecto de Arquitectura. La publicación no es la sumatoria de la información desarrollada en los diferentes momentos del trabajo, sino la construcción de un documento gráfico (libro, revista, etc) que edita los criterios, análisis, hipótesis y proyectos que fueron desarrollados, en las diferentes escalas, para el tema elegido.

La edición deberá contener (a modo indicativo):

- Una introducción al área y al tema general del PFC.
- Los lineamientos estratégicos de desarrollo propuesto.
- La memoria conceptual del proyecto.

**No se admitirá ningún formato o archivo que no respete las condiciones descriptas.**

### **Pautas de desarrollo**

El desarrollo del PFC se estructura en una única etapa: **Proyecto Urbano-arquitectónico (PUA)** que, con el progreso del trabajo, se desagrega en tres momentos: lo urbano, lo arquitectónico y la materialidad del proyecto.

El cronograma se ajustará al calendario académico establecido por la FAU.

El régimen de asistencia se establece con un **75% de Asistencia Obligatoria**.



## Producción del Taller





Planta Cero



Planta Nivel I



Planta Nivel II



Vista desde Nueva Avenida



Calle Peatonal Vista Norte



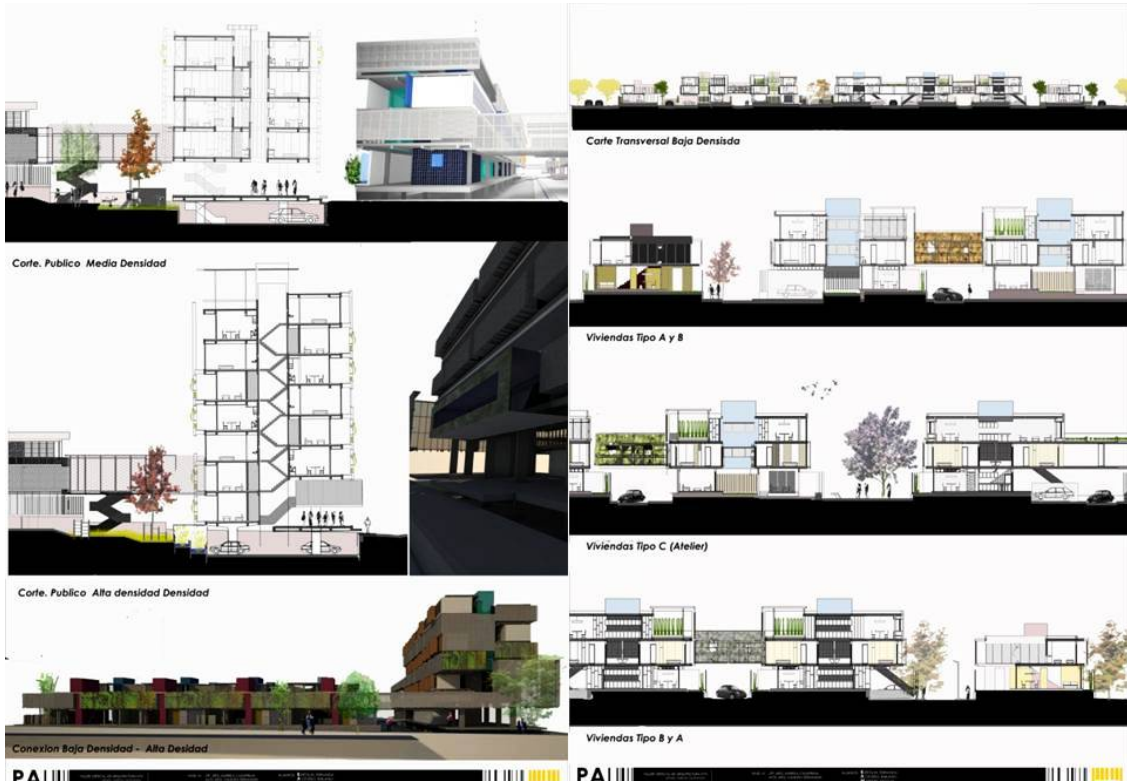
Calle Peatonal Vista Sur



Vista desde el Dique





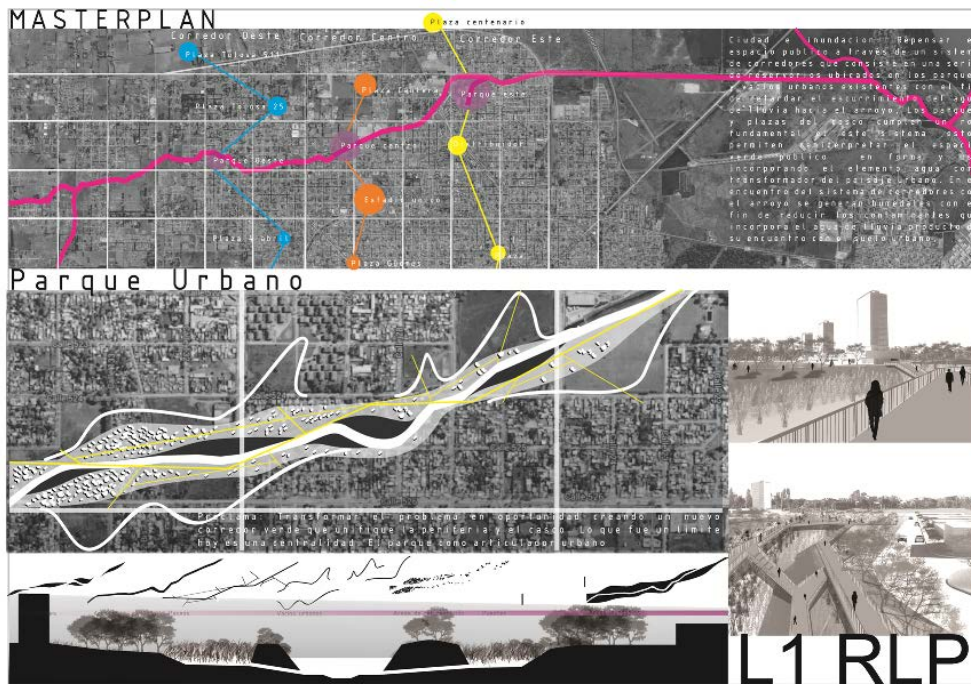


HABITAT Y DESARROLLO URBANO. Urbanidad, ciudad sostenible, infraestructura | espacio público y vivienda masiva contemporánea. PFC Barrio el Dique, Ensenada – La Plata

## Concurso Latinoamericano de Estudiantes de Arquitectura

# REPENSAR LA PLATA

Ideas para la cuenca del Arroyo del Gato  
Región Gran La Plata, Argentina

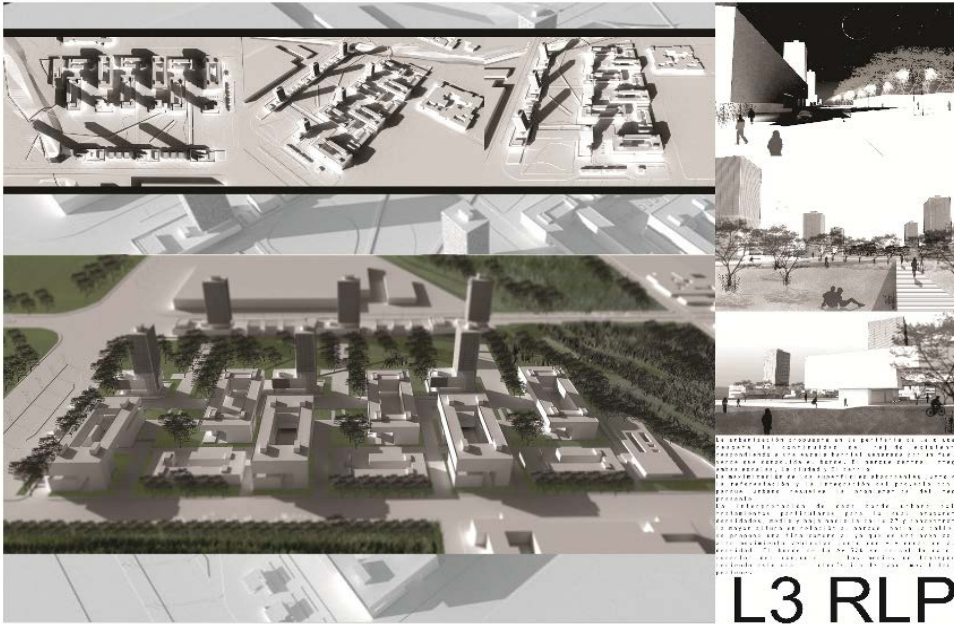


1º Premio Categoría C. Urbano Arquitectónica. Taller AGG  
Celeghin, Pablo Daniel. Álvarez Lanús, Ximena María. Borrajo, María Paula. Schaaf, Carlos Gastón



**1º Premio Categoría C. Urbano Arquitectónica. Taller AGG**

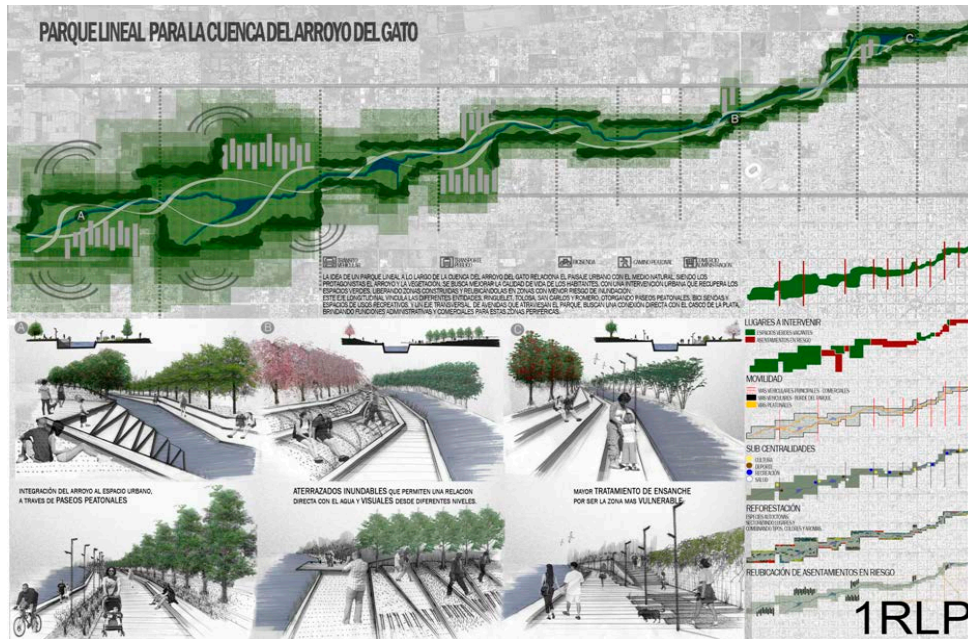
Celeghin, Pablo Daniel. Álvarez Lanús, Ximena María. Borrajo, María Paula. Schaaf, Carlos Gastón



**1º Premio Categoría C. Urbano Arquitectónica. Taller AGG**

Celeghin, Pablo Daniel. Álvarez Lanús, Ximena María. Borrajo, María Paula. Schaaf, Carlos Gastón





**2º Premio Categoría C. Urbano Arquitectónica. Taller AGG**

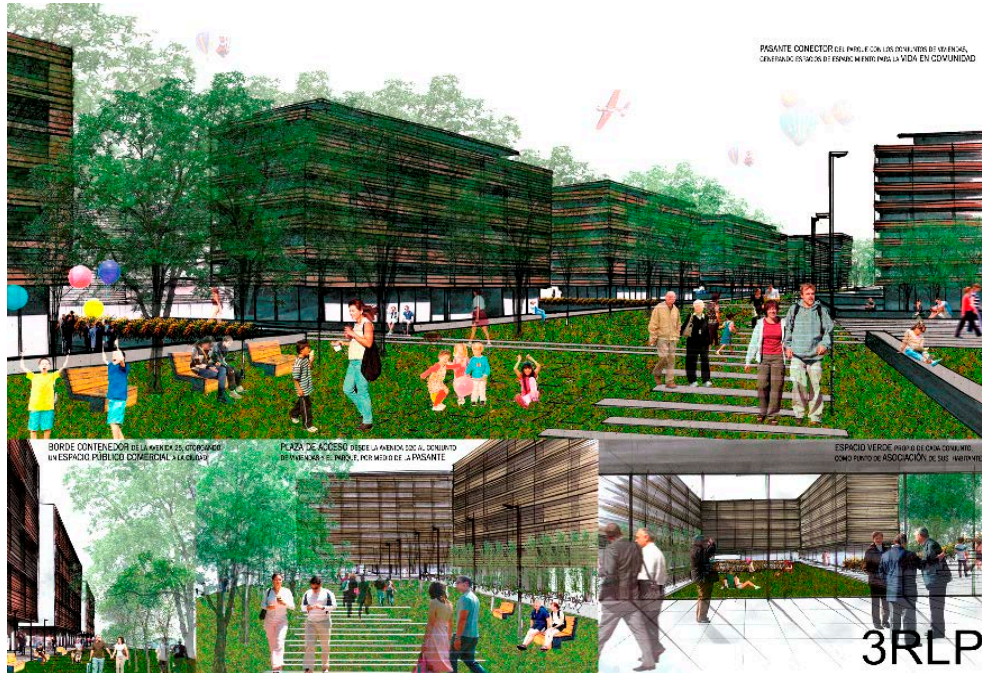
Ortiz, Flavia Stefanía. Cortes, Gonzalo García, Micaela. Larotonda Lanzo, Gerónimo. Rizzoli, Facundo Nahuel



**2º Premio Categoría C. Urbano Arquitectónica. Taller AGG**

Ortiz, Flavia Stefanía. Cortes, Gonzalo García, Micaela. Larotonda Lanzo, Gerónimo. Rizzoli, Facundo Nahuel





**2º Premio Categoría C. Urbano Arquitectónica. Taller AGG**

Ortiz, Flavia Stefania. Cortes, Gonzalo García, Micaela. Larotonda Lanzo, Gerónimo. Rizzoli, Facundo Nahuel



**3º Premio Categoría C. Urbano Arquitectónica. Taller AGG**

Martínez, Laura Alejandra. Franco, Gisela. Obadilla, Ailin Malen





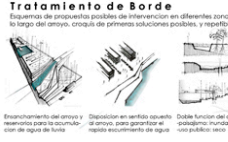
**3º Premio Categoría C. Urbano Arquitectónica. Taller AGG**  
 Martínez, Laura Alejandra. Franco, Gisela. Obadilla, Ailin Malen



**3º Premio Categoría C. Urbano Arquitectónica. Taller AGG**  
 Martínez, Laura Alejandra. Franco, Gisela. Obadilla, Ailin Malen

**Vivienda y Sociedad**  
el problema de la vivienda social

A partir de la fundación de abril de 2013, en la ciudad de La Plata, se promueve la reflexión sobre el problema de la vivienda en zonas inundables y se proponen ideas en diferentes escalas: territoriales, urbanas y arquitectónicas, dando respuesta a los problemas que hoy en día enfrenta la sociedad y su ciudad.



## CONCURSO CLARIN-SCA L.01

**Voluntad Sustentable**  
Generar un entorno saludable y habitable, que logre integrar social y económicamente esta importante parte de la ciudad.

**Revalorizar Espacios**  
Reconstruir espacios olvidados a través de la reforestación y equipamiento urbano, que generen la apropiación del sitio.

**Nueva Centralidad**  
Generar una nueva centralidad urbana de movilidad y recreación, para poder potenciar el uso, y desarrollo de la zona.

**Integración Social**  
Estrategia de urbanismo como estrategia para la integración colectiva, enfocada en nuevas viviendas, los espacios de encuentro y espacios afectados por la inundación.

**Propuesta de Reordenamiento Urbano. La Plata**

**Perspectiva de la intervención**

**Propuesta de intervención**

**El río como sistema de sustentabilidad**

- El río como sistema de sustentabilidad
- El río como sistema de sustentabilidad
- El río como sistema de sustentabilidad
- El río como sistema de sustentabilidad
- El río como sistema de sustentabilidad
- El río como sistema de sustentabilidad
- El río como sistema de sustentabilidad
- El río como sistema de sustentabilidad

**MENCIÓN CLARIN – SCA. Taller AGG**

Vivienda social y ordenamiento urbano en la zona de Arroyo El Gato, La Plata.  
Isaías Bass. Matías Bermúdez

**Vivienda y Sociedad**

## CONCURSO CLARIN-SCA L.02

**Espacio-Flexibilidad-Economía**  
Proveer viviendas económicamente viables y ricas de usos, facilitando su accesibilidad, y que, como espacios puedan responder a y transformar su estructura funcional y su espacio según sus necesidades. Entender la vivienda social como sistema de flexibilidad, economía y accesibilidad, dando respuesta a necesidades que exige la misma.

**El Barrio**  
Generar espacios de carácter público, que se conecten por el uso y la apropiación de cada espacio, generando pequeños patios contenidos dentro de un todo, apropiado como elementos que dan una escala barrial.

**Relación Vecinal**  
Fortalecer las relaciones humanas, a través del uso de espacios públicos, para lograr la consolidación social, y la apropiación, y la seguridad y cuidado de los lugares comunes.

**Patios en altura**  
Generar espacios verdes en cada vivienda, como lugares propios de esparcimiento, y lograr relacionar estos patios privados, con los espacios públicos en planta baja.

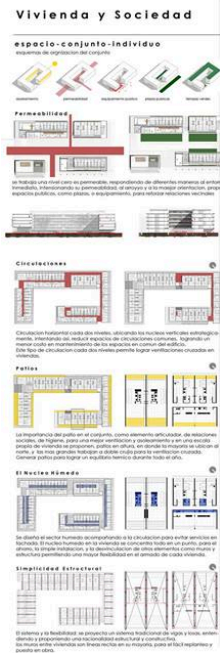
**Control Climático**  
Espacios intermedios de la vivienda, que actúan al control del aislamiento, y la temperatura, reduciendo así, el uso de energía no renovable.

**Perspectiva General**

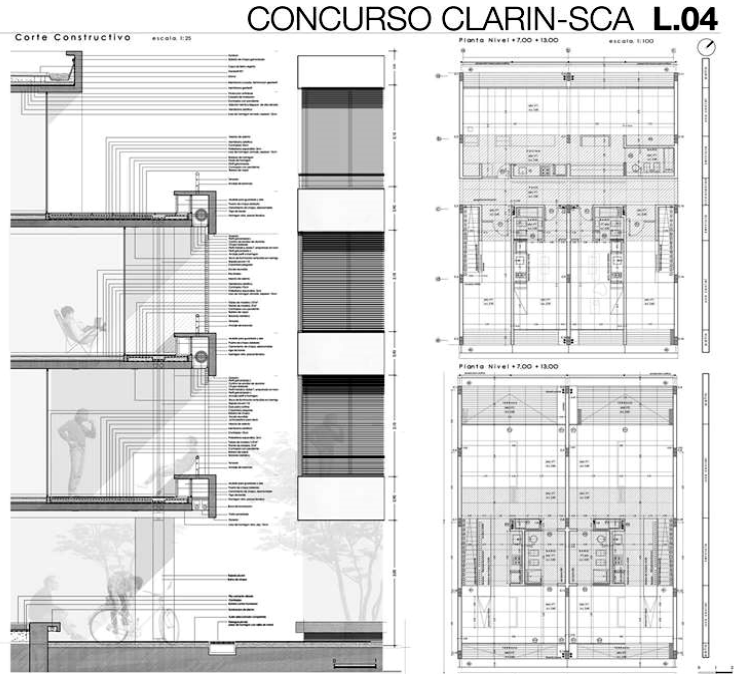
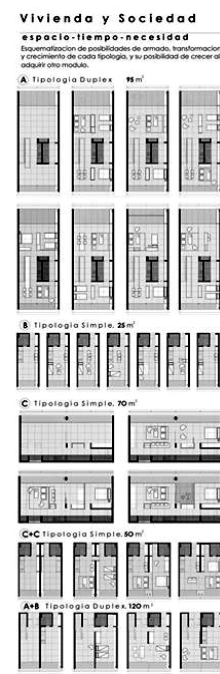
**MENCIÓN CLARIN – SCA. Taller AGG**

Vivienda social y ordenamiento urbano en la zona de Arroyo El Gato, La Plata.  
Isaías Bass. Matías Bermúdez





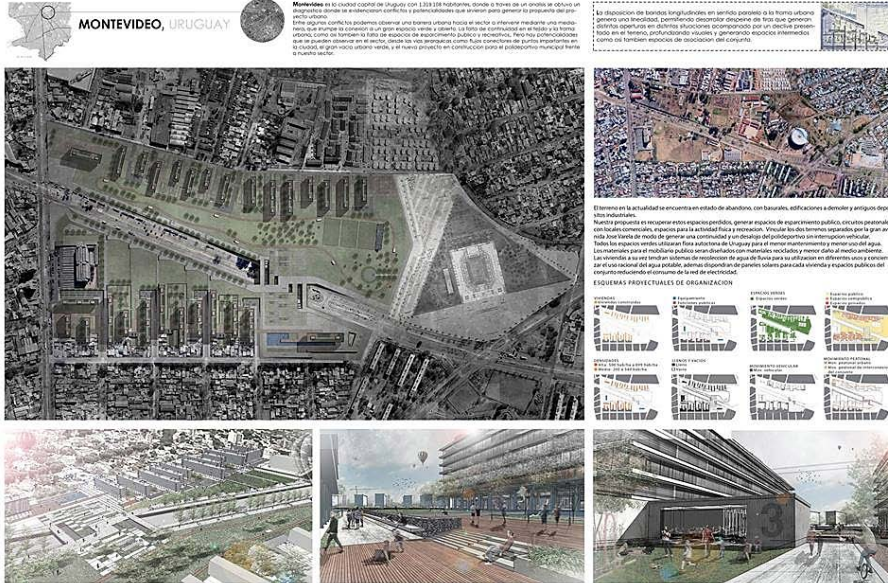
**MENCIÓN CLARIN – SCA. Taller AGG**  
 Vivienda social y ordenamiento urbano en la zona de Arroyo El Gato, La Plata.  
 Isaías Bass. Matías Bermúdez



**MENCIÓN CLARIN – SCA. Taller AGG**  
 Vivienda social y ordenamiento urbano en la zona de Arroyo El Gato, La Plata.  
 Isaías Bass. Matías Bermúdez

VIVIENDA SOCIAL Y  
DESARROLLO URBANO

CLARIN-SCA L.01



**MENCION CLARIN – SCA. Taller GGGP**  
Hábitat y Desarrollo Urbano en Montevideo, Uruguay.  
Marilyn Basile. Eric Puleston

VIVIENDA SOCIAL Y  
DESARROLLO URBANO

CLARIN-SCA L.02

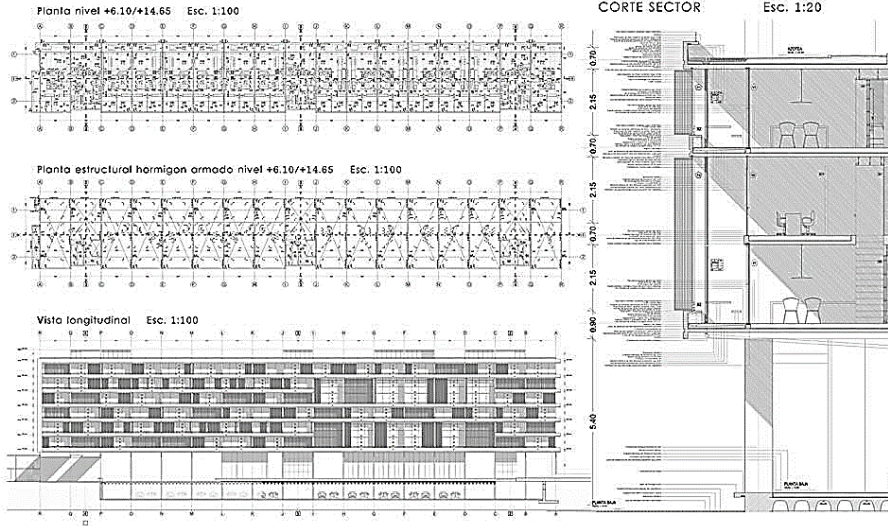


**MENCION CLARIN – SCA. Taller GGGP**  
Hábitat y Desarrollo Urbano en Montevideo, Uruguay.  
Marilyn Basile. Eric Puleston



VIVIENDA SOCIAL Y  
DESARROLLO URBANO

CLARIN-SCA L.03



**MENCIÓN CLARIN – SCA. Taller GGGP**  
Hábitat y Desarrollo Urbano en Montevideo, Uruguay.  
Marilyn Basile. Eric Puleston

VIVIENDA SOCIAL Y  
DESARROLLO URBANO

CLARIN-SCA L.04



**MENCIÓN CLARIN – SCA. Taller GGGP**  
Hábitat y Desarrollo Urbano en Montevideo, Uruguay.  
Marilyn Basile. Eric Puleston

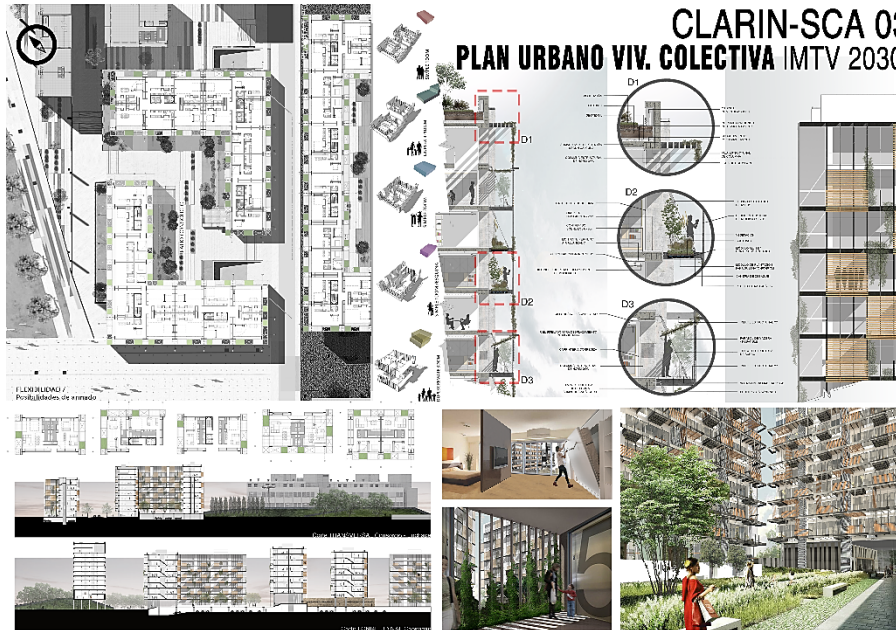


**MENCIÓN CLARIN – SCA. Taller GGGP**  
 Hábitat y Desarrollo Urbano en Montevideo, Uruguay.  
 Álvarez, Castela, Alarcón, Lazdín, Germani

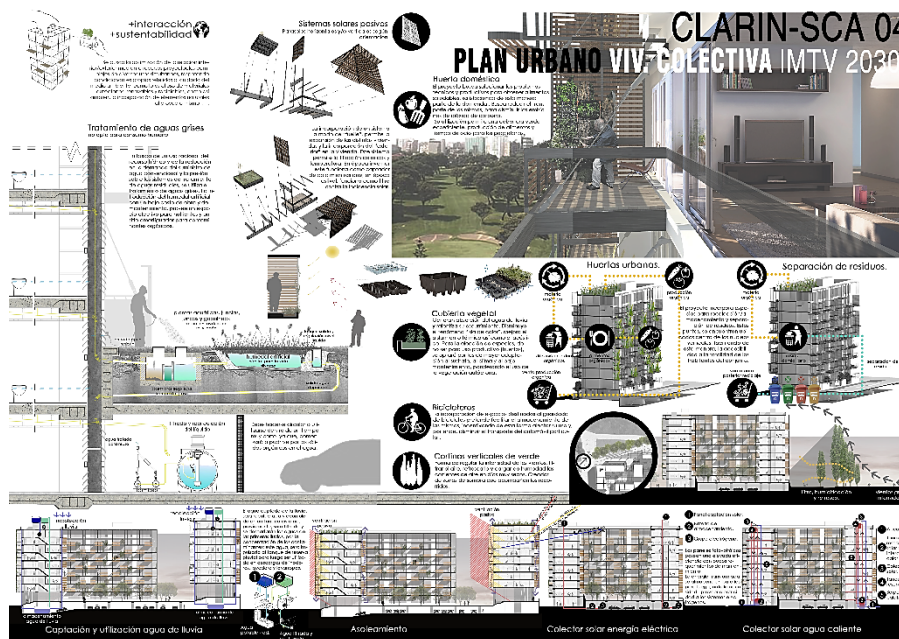


**MENCIÓN CLARIN – SCA. Taller GGGP**  
 Hábitat y Desarrollo Urbano en Montevideo, Uruguay.  
 Álvarez, Castela, Alarcón, Lazdín, Germani





**MENCION CLARIN – SCA. Taller GGGP**  
Hábitat y Desarrollo Urbano en Montevideo, Uruguay.  
Álvarez, Castelao, Alarcón, Lazdin, Germani



**MENCION CLARIN – SCA. Taller GGGP**  
Hábitat y Desarrollo Urbano en Montevideo, Uruguay.  
Álvarez, Castelao, Alarcón, Lazdin, Germani